

## Procès-verbal de l'AGE du 6 décembre 2013

### COMPTE-RENDU DE L'ASSEMBLEE GENERALE EXTRAORDINAIRE

#### **Présents :**

Le vendredi 6 décembre 2013 à 17 h 30, à la Maison des associations du XVIII<sup>e</sup> arrondissement de Paris, 15 impasse Ramey, les membres de l'Association AMITIÉS INTERNATIONALES ANDRÉ MALRAUX AIAM se sont réunis. 27 membres présents et 41 membres représentés (« 40 pouvoirs ») sont parvenus aux AIAM, avant la date du 6 décembre 2013, à 17h30) sur 174 inscrits ont participé aux votes. 68 votants ont été amenés à statuer sur l'ordre du jour suivant :

**Remerciements exprimés par le président sortant, Pierre Coureux pour tous les efforts consentis pendant l'année à chacun des membres du bureau et à l'ensemble de membres du conseil d'administration. Mot de sympathie en direction des invités et remerciements à tous les adhérents présents ou représentés.**

Désignation du président de séance : **Evelyne Lantonnet**

Mot du président sortant et présentation des réalisations par **Michel Leroy**.

#### **I. Bilan de l'année 2013**

##### **a) Parution du numéro X de la Revue PAM : mai 2013**

Publication des actes du colloque intitulé "André Malraux ; un homme sans frontière ? ", organisé avec le concours de Mme Janine Mossuz-Lavau, du CEVIPOF et Vice-Présidente des AIAM et d'Evelyne Lantonnet en novembre 2011 : Articles, entretiens, comptes-rendus de lecture.

##### **b) Participation au 23<sup>e</sup> Salon de la revue à l'Espace des blancs manteaux : 11, 12, 13 octobre 2013.**

Les 12, 13 et 14 octobre, Mme Lantonnet et l'équipe des AIAM ont participé au Salon de la revue à Paris, à l'Espace des Blancs-Manteaux. Nous remercions tous ceux qui ont tenu à leur rendre visite.

**c) Parution du numéro V. hors-série de la Revue PAM : décembre 2013.**

Suite au colloque sur les "50 ans de la loi Malraux" qui a eu lieu à Bordeaux, les 15, 16 et 17 novembre 2012, l'association a participé à la relecture des communications. Plusieurs personnes, dont Messieurs Daniel Froville, Jean-Luc Favre et Michel Leroy, ont contribué à ce travail indispensable et apprécié.

Daniel Froville nous a fait parvenir ce message : « Je fus, auprès d'autres membres de l'Association, en étroite liaison avec Michèle Planel (DGP au MCC), pour la lecture et les relectures de la forme de toutes les contributions des conférenciers. »

Cet ouvrage fera date, non seulement au titre du cinquantenaire de la loi dite « Malraux », pour montrer sa pérennité exceptionnelle, suivant une évolution constructive de ses textes de base, pour la sauvegarde des valeurs fondamentales de notre patrimoine et de son histoire, pour constituer cette richesse au sein de la communauté de la centaine de villes qui l'ont adoptée ; mais c'est aussi un ouvrage important pour affirmer sa force toujours vivante au travers des pistes futures d'une nécessaire adaptation à la ville du XXIème siècle.

Aux communications des élus, de responsables, de techniciens - parfois trop techniques, il est vrai - se sont joints des comptes-rendus d'expériences françaises et étrangères, au milieu desquelles se place la communication de Charles-Louis Foulon, qui trace, avec à-propos, le portrait du ministre André Malraux, en amont et en aval de la loi, qui porte désormais son nom : sa pensée et son action phagocytée par une santé morale et physique chancelante. Notre ami montre bien combien cette loi fut soutenue par un visionnaire, qui a su imposer dans le vivre ensemble et le patrimoine architectural de la ville à sauvegarder, tout simplement la vie.

**d) Colloque sur "André Malraux : à la rencontre de l'image et de l'imaginaire" : 18 et 19 mai 2013** organisé par Evelyne Lantonnet. La secrétaire générale des AIAM et rédactrice de la revue Présence d'André Malraux a dirigé pour les AIAM le dernier colloque. La rencontre a eu lieu dans le Salon Sèvres de l'Hôtel Lutetia. Toutes les communications ont été filmées. Les actes seront publiés au cours du deuxième semestre 2014. Participants de France, des Pays-bas, d'Allemagne, du Maroc, de Tunisie, de Turquie, du Japon, d'Australie...Présence remarquable de Madame Christiane Moatti. Les actes du colloque devraient être publiés dans le numéro XI de la Revue. **Appel : articles et comptes-rendus, photographies.**

**e) Journée-colloque, sur Oscar Niemeyer : le 8 juillet, à Grasse.**

Cette journée-colloque organisée par cette ville nous a permis d'entrer en contact avec Artetude Produção de Eventos e Assessoria de Marketing Ltda fondée par Danielle Rocha Athayde, la commissaire de l'exposition intitulée "Brasilia - un demi-siècle de la capitale du Brésil" présentée à Paris du [www.brasilia50.info](http://www.brasilia50.info)

Après ce rapport moral du président, le quitus demandé est accordé à l'équipe sortante et au président sortant des AIAM.

Présentation des comptes puis approbation des comptes 2013 présentés par **Charles Wang** et commentés en séance.

Budget prévisionnel 2014 (le budget a été présenté en séance aux membres à jour de leur cotisation),

## II. Approbation des comptes 2013

Les comptes 2013 de l'association ont été arrêtés par l'équipe sortante le 5 décembre dernier.

Les produits se sont élevés à 34.627€, dont 3.454€ de cotisations et des dons manuels, et 6.273€ de recettes de la vente des numéros de la revue Présence d'André Malraux. Les charges se sont élevées à 34.627€, dont 20.783€ de frais d'édition de la revue. Le résultat est équilibré.

Le bilan fait apparaître que l'association disposait au 5 décembre 2013 de 4.372€ de disponibilités en banques.

L'assemblée approuve les comptes de l'association pour 2013.

## III. Présentation des projets pour l'année 2014

Les responsables des différents dossiers (Evelyne Lantonnet - publications et colloques 2014, Jean-Michel Galley - projets architecture et patrimoine des AIAM, Jenny Goethals - projet de médaille, Roland Beucler - projet d'exposition André Malraux - Roland Beucler, Gilles Guillot - voyage culturel en Inde, Michel Leroy et Charles Wang - site [www.andremalraux.com](http://www.andremalraux.com), Lucien Manuceau - projet autour du peintre Henri Seigle, Pierre Kim - projet en Corée du Sud, Michèle Planel et Daniel Froville - publication sur les 50 ans de la loi Malraux (secteurs sauvegardés), Pierre Langlade et Isabelle de Montfumat, projet photographique, Nazim Kadri, projet André Malraux - Jean Fautrier etc.), seront invités à prendre la parole.

- **Parution du numéro XI comprenant le dossier sur la rencontre du Havre que dirige Christiane Moatti. (Rencontre au Havre).**
- **Projet d'une journée "Malraux/Nehru" : Deva Koumarane dirige ce dossier**

**A l'occasion du 125<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de Nehru**, les AIAM entendent organiser une table ronde avec quelques spécialistes de l'Inde. La rencontre nous permettra d'évoquer l'amitié entre le Pandit Nehru et l'Inde

- **Projet de colloque : "Malraux et les arts extra-occidentaux".** Une quinzaine de contributeurs souhaiterait intervenir dans le cadre d'une journée et demie. **Le colloque pourrait avoir lieu à Paris dans un établissement dédié aux arts extra-occidentaux.**

## IV. Projets pour l'année 2015

### Compte-rendu de l'exposé sur HENRI SEIGLE du 06/12/13

En 1946, Henri Seigle rencontre André Malraux chez Jacques Jaugard, Directeur des Arts et Lettres.

En 1947 A.Malraux participe au vernissage de la 1ère Exposition individuelle de Seigle, à la Galerie Charpentier, dirigée par Raymond Nacenta (groupe des Peintres de Paris).

Malraux a suivi les recherches théoriques d'Henri, lequel essayait d'établir une suite au cubisme de Braque : c.à.d. lier le sujet au fond, en gardant la perspective tout en évitant le coupage de Braque et le volume de Picasso. (longs débats entre Seigle, De Staël, Giacometti autour du travail de Klee).

Dès 1947 A. Malraux encourage Henri à mettre en pratique ses recherches théoriques.

Dès lors, la peinture Seigle change radicalement. Il quitte le surréalisme, détruit toute sa production antérieure, et évolue en 2 phases (d'abord complètement abstraite, puis au plus près de la réalité) :

1. **Période Surréaliste** 1939-1947, avec A. Breton

En 1947, il participe à la 2ème Exposition Internationale du Surréalisme (Galerie Maegh)

2. **Figuration abstraite** 1947-1957, mise en pratique de ses recherches

3. **Figuration moderne** 1957-1995, aboutissement de ses recherches

En 1990, Manuceau **édite** une Monographie des 3 périodes,

Et envoie Seigle réaliser 7 Lithographies chez Mourlot,

En Juillet 1995, **rétrospective** à l'Orangerie du Sénat (2 mois après le décès d'Henri).

Projets :

1. **Production** par Marie Richeux "France Culture" d'un film sur Seigle, en présence de Michel Butor

2. **Rétrospective** dans un Musée d'art Moderne

3. **Création** d'un musée Seigle

4. Tableau Manuceau sur la guerre, créé à la suite du massacre de Srebrenica, à offrir à Sarajevo

**Fondation d'un Prix Malraux de la traduction.**

- Etablir une liste des correspondants des AIAM, qui s'engageraient à proposer des traducteurs ou à traduire eux-mêmes une œuvre de Malraux
- Engager des traductions pour 2016 selon un planning déterminé
- Réunir un jury qui décernera ce prix. (Médaille André Malraux : Jenny Goethals)
- Assurer la traduction de l'ouvrage primé.
- Pérenniser ce prix pour stimuler la diffusion des oeuvres de Malraux dans le monde.
- **Appel aux partenariats : famille Malraux, pouvoirs publics, mécénats.**

**Considérations de Jean-Michel Galley :**

***D'un concept de culture***

La Culture est un concept créé par les entités humaines, à des échelons très différents, et selon des modes dont de grands esprits scientifiques et/ou philosophiques ont montré certains mécanismes et déterminismes.

Une hypothèse générale est questionnée selon les grands principes de démocratie culturelle qui sous-tendent l'engagement d'André Malraux et au regard des grands esprits convoqués à loisir par les membres des AIAM pour enrichir cette hypothèse :

La culture est un acte, un acte permanent, issue de sources diverses, elle est composite et en mouvement perpétuel. Elle peut être discrète et fluide, imposante et grandiose, elle est accueillante et structurante, elle est évolutive et infinie, elle accompagne l'histoire des humains qui la nourrissent et l'interrogent sans cesse. Elle peut toutefois être manipulée, travestie, confisquée, menacée...

Son évolution et son polymorphisme doivent faire l'objet d'un débat permanent...

Jean-Michel Galley entend développer les actions autour du Patrimoine et de l'architecture.

## **Actualités**

De multiples initiatives élargiront la vision de l'œuvre littéraire d'André Malraux...

Des thèmes autour de l'art (peinture, photographie, sculpture...)

Des domaines issus de la création du Ministère de la Culture (patrimoine architectural, urbanisme patrimonial, archéologie, inventaire...)

## **Besoins**

1/ élargir la diffusion de l'œuvre d'André Malraux et la diffusion culturelle en général, liée à un concept de Culture dans le monde contemporain.

2/ organiser les multiples sollicitations, internationales, nationales régionales et locales

3/ renforcer la force de proposition des actions et du partenariat en relation avec ces sollicitations

- **. Mot de conclusion du nouveau président élu**

Remerciements en fin de réunion à Mme Moatti, Mme Evelyne Lantonnet, Mme Michèle Planel et Isabelle Hurdubae de la DGP du Ministère de la Culture et de la Communication (MCC), à Antoinette Jean, à Coralie et Marina pour leur contribution aux AIAM (film sur le dernier colloque du Lutetia), à Mme Marianne Ström, à Mme Marie Susplugas Andrea, directrice du festival Concert d'été, Jean-Michel Galley, Jean Bigorre, Jean-Pierre Bonnel, Gérard Malgat, Ramon Créixams, Daniel Froville et à Jean-Luc Favre.

Questions diverses et mot de conclusion du nouveau président élu

